THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394156 3

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

PAR

Bonnard, Boudin, Carrera, Maurice Denis
d'Espagnat, Fornerod, Gaudissard, E. Guyot, Hodé, Blanche Hoschedé
Laprade, Marie Laurencin, Lebourg, Lépine, Luce, Marval
Monticelli, Pallady, Paul Reboux, Rennefer, Renoir, Van Rysselberghe
Sisley, Talbot, Utrillo, Vignon, etc.

AQUARELLES, DESSINS

PAR

Daumier, Dufy, Léo Hermann, Jongkind, Lami, Toulouse-Lautrec
J.-F. Millet, Signac, etc.

PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

en vertu d'ordonnance

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 7 Juin 1923, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M^e PAUL VILLARD
13, rue Paul-Louis-Courier, 13

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER, Directeur général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 6 Juin 1923, de 2 heures à 6 heures.

Produit de la Vente

Fr 111,076, 4

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imp. Georges Petit. — 2183-23.

105 — RENOIR (A.). *Tête de jeune fille.*

87 — LEBOURG (A.) *Bords de canal aux environs d'Amsterdam.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_41

Aquarelles et Dessins
MODERNES

DAUMIER (Honoré)

1 — Trois croquis dans le même cadre.

Dessins à la mine de plomb.

1° Haut., 9 cent.; larg., 4 cent.
2° Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.
3° Haut., 47 millim.; larg., 4 cent.

DESHAYES (Frédéric-Léon)

2 — *Dans le port de Bayonne.*

Aquarelle.
Signée en bas, vers la gauche : *F. Dehayes.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

DUFY (Raoul)

3 — *Nature morte.*

Fruits, cafetière, carafe, sucrier et cuillère.
Dessin aquarellé, sur papier blanc.
Signé en bas, au milieu : *Raoul Dufy.*

Haut., 47 cent.; larg., 59 cent.

4 — *Nature morte.*

Dessin à l'encre de Chine, sur papier blanc.
Signé en bas, vers la droite : *Raoul Dufy 1920.*

Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

GUYOT (Georges)

5 — *Panthère noire et panthère mouchetée.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en haut : *G. Guyot, 21.*

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 50 cent. 1/2.

GUYOT (Georges)

6 — *Le Pont suspendu à Neuville-sur-Oise.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *G. Guyot.*

Haut., 28 cent.; larg., 31 cent.

7 — *Gazelles dans un paysage.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *G. Guyot.*

Haut., 28 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

8 — *Chat noir aux aguets.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *G. Guyot, 21.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 27 cent.

9 — *Panthère couchée, la tête levée.*

Aquarelle.
Signée à droite, en haut : *G. Guyot, 20.*

Haut., 37 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

10 — *Les Deux Panthères.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *G. Guyot, 21.*

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 59 cent.

11 — *Panthère assise, la tête allongée.*

Aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

12 — *Vautour perché.*

Aquarelle.
Signée en bas, vers la droite : *Guyot.*

Haut., 49 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

13 — *Panthère mouchetée, étendue, les pattes en avant.*

Aquarelle.
Signée à droite, en haut : *G. Guyot.*

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

14 — *Perruche verte.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *G. Guyot, 1920.*

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 49 cent.

HERMANN (Léo)

15 — *Évêque assis et buvant.*

Dessin à la plume, sur papier blanc.
Signé à gauche, en bas : *Léo Herrmann.*

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

16 — *Le Fumeur satisfait.*

Dessin à la plume sur papier blanc.
Signé à droite, en bas : *Léo Herrmann.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

17 — *Conventionnel buvant.*

Dessin au fusain sur papier crème.
Signé à droite, en bas : *Léo Herrmann.*

Haut., 94 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

18 — *Les Bords du Drac.*

Aquarelle.
A gauche, en bas, l'estampille de la vente après décès de l'artiste, et datée à droite : *Le Drac, 20 Fer.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

19 — *Croquis de patineurs.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Jongkind, 1878.*

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

LAMI (Eugène)

20 — *Portrait de la Princesse de Demidoff.*

Dessin au crayon Conté, avec quelques rehauts de blanc.
Signé et dédicacé à droite, en bas : *A Madame la Princesse de Demidoff, E. L.*
A gauche, en bas, les armes du prince Anatole de Demidoff.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

LAUTREC (Henri de Toulouse)

21 — *Profil de femme.*

Dessin aux deux crayons.
Signé à gauche, en bas : *H. T.-Lautrec.*

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

Collection Manzi.

LEBOURG (Albert)

22 — *Bords de la Seine, aux environs de Rouen.*

Sépia.
Signée à gauche, en bas : *A. Lebourg*. A droite, en bas, les initiales : *A. Lg.*

Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

MILLET (Jean-François)

23 — *Portrait d'homme, de profil à droite.*

Dessin au crayon Conté sur papier crème.
Signé à gauche, en bas : *J.-F. Millet.*

Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

ROCHE (Camille)

24 — *Étude de femme nue, couchée.*

Dessin aux crayons de couleur, avec des rehauts de gouache.
Signé à droite, en bas : *Camille Roche, 1921.*

Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

25 — *Le Tub; étude de femme nue se lavant.*

Dessin à la sanguine.
Signé à droite, en bas : *Camille Roche, 1921.*

Haut., 41 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

SIGNAC (Paul)

26 — *Partie de canotage à Asnières.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *P. Signac,* et datée : *Asnières, 00.*

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Tableaux Modernes

ASSIR

27 — *Portrait de femme.*

En robe blanche et ceinture verte.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 54 cent.

BONNARD (Pierre)

28 — *La Femme à la toque bleue.*

Signé à gauche, en bas : *Bonnard.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

BOUDIN (Eugène)

29 — *Sur la Plage de Trouville.*

Personnage assis et tente.

Signé en bas, vers la droite : *E. Boudin, Août 95.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

CARRERA (A.)

30 — *Vase de Giroflées.*

La fenêtre sur le port.

Signé à droite, en bas : *A. Carrera.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

CHAIGNEAU (Ferdinand)

31 — *Paysage.*

Signé à droite, en bas : *F. Chaigneau.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

CLARY-BAROUX

32 — *Le Port des chalands.*

Le quai de la Marine et le pont suspendu à l'Ile Saint-Denis.
Signé à droite, en bas : *Clary-Baroux.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 93 cent.

DENIS (Maurice)

33 — *Pont à Venise.*

Signé à droite, en haut : *MAV. D., 07.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

DESHAYES (Frédéric-Léon)

34 — *Femme se coiffant.*

Signé à droite, en bas : *F. Deshayes.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 50 cent.

DUFY (Raoul)

35 — *Nature morte.*

Bananes, poires et figues.
Signé à droite, en bas : *Raoul Dufy.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

36 — *Portrait de femme.*

De trois quarts à gauche, vue jusqu'à mi-jambes, en robe noire décolletée, l'avant-bras droit reposant sur un manteau de couleur brique, la main gauche tenant une rose.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

EPSTEIN

37 — *Intérieur de cabaret.*

Signé à gauche, en bas : *H. Epstein.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

ESPAGNAT (Georges d')

38 — *Les Deux Baigneuses.*

Au bord de la mer, dont on aperçoit à droite les flots bleus, elles sont deux, à l'ombre d'un bois; l'une debout et l'autre assise sur l'herbe et tenant à la main un linge dont elle essuie sa compagne. Le soleil qui perce à travers le feuillage met des taches blondes sur les chairs et sur l'écorce des arbres.

Signé à droite, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 162 cent.; larg., 130 cent.

39 — *La Cueillette des fruits dans un jardin, à Juziers.*

Signé à droite, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 92 cent.

40 — *Jeune Femme assise en plein air.*

Elle arrange des fleurs dans une bouquetière.

Signé à gauche, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 73 cent.

41 — *Nature morte.*

Vases de roses, marguerites et œillets sur une table-bureau Louis XV.

Signé à droite, vers le milieu : *G. d'E.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

42 — *Jeune Fille mettant ses bas.*

Signé à droite, en haut : *G. d'E.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 77 cent.

43 — *Jeune Femme lisant un livre, assise dans un intérieur.*

Signé au milieu, à droite : *G. d'E.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

44 — *Petite Fille lisant dans un hamac.*

Signé à gauche, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

45 — *Fleurs dans un vase bleu.*

Signé à gauche, en haut : *G. d'E.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

FORNEROD (Rodolphe)

46 — *La Femme au collier vert.*

Signé à droite, en haut : *Fornerod.*

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

GAUDISSARD (Émile)

47 — *Petit Bouquet de fleurs dans un verre à pied.*

Signé à droite, en bas : *E. Gaudissart.*

Carton. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

GUYOT (Georges)

48 — *Bassin dans le port de Marseille.*

Signé à droite, en bas : *G. Guyot, 21.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

49 — *Nature morte.*

Anémones dans un vase de grès, guitare et livre.
Signé à droite, en bas : *G. Guyot. 21.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

50 — *Bocal de poissons rouges et chat devant une fenêtre.*

Signé à gauche, en bas : *Guyot.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

51 — *Pivoines dans un vase de porcelaine décorée.*

Signé à gauche, vers le bas : *Guyot.*

Carton. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

52 — *Les Bords de l'Oise, à Neuville.*

Signé à droite, en bas : *G. Guyot.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

53 — *Deux Crécelles perchées sur une branche.*

Signé à gauche, en bas : *Guyot.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 54 cent.

54 — *Bords de l'Oise, en été.*

Au premier plan, une laveuse.
Signé en bas, vers la droite : *G. Guyot.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

GUYOT (Georges)

55 — *Bords de l'Orne, à Caen, en été.* 85

Au premier plan, à gauche, une barque.
Signé à droite, en bas : *G. Guyot, 21.*
Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

56 — *Anémones dans un pot en terre, à anse.* 55

Signé à gauche, en bas : *G. Guyot, 21.*
Toile. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

57 — *Perroquet perché sur une branche.* 100

Signé à gauche, en bas : *Guyot.*
Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

58 — *Pêcheurs en barque sur l'Oise.* 155

Signé à gauche, en bas : *G. Guyot, 21.*
Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

59 — *Perroquet vert, perché sur l'appui d'une fenêtre et fleurs dans un pot jaune.* 160

Signé à droite, en bas : *G. Guyot, 21.*
Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

60 — *Les Choux en avant de la maison.* 110

Signé à gauche, en bas : *G. Guyot, 21.*
Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

61 — *Métairie à Lézat (Ariège).* 150

Signé à droite, en bas : *Guyot.*
Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

62 — *Le Pont suspendu à Neuville-sur-Oise.* 100

Signé à droite, en bas : *G. Guyot, 21.*
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

63 — *Bœufs au pâturage, Sainte-Suzanne (Mayenne).* 138

Signé à droite, en bas : *Guyot.*
Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

64 — *Paysage; vue prise à Neuville-sur-Oise.* 80

Signé à droite, en bas : *G. Guyot.*
Toile. Haut., 61 cent.; larg., 81 cent.

GUYOT (Georges)

65 — *Le Petit Bras de la Seine, à Villennes (Seine-et-Oise).*

Signé à droite, en bas : *G. Guyot, 1920.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 84 cent.

66 — *Perroquet et plantes exotiques.*

Signé vers la droite, en bas : *Guyot.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

67 — *Canot à voiles à Marseille.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

68 — *Un Faisan doré.*

Signé à gauche, en bas : *Guyot.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

69 — *Hortensias dans un pot en cuivre jaune.*

Signé à droite, en bas : *Guyot.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 54 cent.

HAYDEN

70 — *Bateau à voile et canot sur le lac.*

Signé à gauche, en bas : *Hayden.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 78 cent. 1/2.

HODÉ (Pierre)

71 — *Nature morte.*

Sur un tapis rouge, il y a des pommes et des vases contenant des roses.

Signé à droite, en bas : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

72 — *Bateaux dans le port de Marseille.*

Signé à droite, en bas : *Pierre Hodé*, et daté : *Marseille, 19.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

73 — *Nature morte.*

Fleurs (boules de neige et mimosa), faïences et fruits (pomme et poires).

Signé à gauche, en bas : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

HODE (Pierre)

74 — *Au Vieux Chalet.*

L'ancien cabaret de la mère Adèle, à Montmartre.
Signé à droite, en bas : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

75 — *Nature morte.*

Roses, orange et porcelaines.
Signé à droite, en bas : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

76 — *Un Coin de Montmartre pavoisé.*

Signé à droite, en bas : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

77 — *Nature morte.*

Fleurs dans un pot vert, salière en faïence décorée et poire.
Signé à gauche, en bas : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

HOSCHEDÉ (Blanche)

78 — *L'Étang aux peupliers.*

Signé à droite, en bas : *Blanche Hoschedé.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

79 — *La Passerelle sur l'étang aux nénuphars.*

Signé à gauche, en bas : *Blanche Hoschedé.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

INCONNU

80 — *Macbeth et les sorcières.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

81 — *Roses jaunes et rouges dans des bouquetières.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

82 — *La Promenade en campagne.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

83 — *Trio de musiciennes.*

Panneau. Haut., 71 cent.; larg., 54 cent.

JOVENEAU (Jean)

84 — *La Toilette : les reflets dans la cuvette.*

Signé à droite, en bas : *Jean Joveneau.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

LAPRADE (Pierre)

85 — *Nature morte.*

Une assiette, debout, en faïence décorée, et un vase contenant des roses et des marguerites.

Signé à gauche, en bas : *Laprade.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

LAURENCIN (Marie)

86 — *Femme arabe vue de profil à gauche.*

Signé à droite, en haut : *Marie Laurencin* et daté, *30 Janvier 1905.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

LEBOURG (Albert)

87 — *Bords de Canal aux environs d'Amsterdam.*

Des bateaux sous la poussée de leurs voiles brunes suivent le fil du canal. A droite de la berge se dresse un moulin et, à gauche, une ville industrielle se devine à ses cheminées nombreuses d'où s'échappent des fumées qui se dispersent dans le ciel qu'embrasent les lueurs pourprées du soleil à son déclin.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg* et daté : *Amsterdam, 1896.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

88 — *La Rue Boissy-d'Anglas.*

Vue de la place de la Concorde, en hiver par la neige. A droite l'hôtel Crillon devant lequel passe un fiacre. Au premier plan, le sol de la place recouvert d'une couche épaisse de neige.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

89 — *Le Village de Grand-Couronne, aux environs de Rouen.*

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, 1894.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 76 cent.

LÉPINE (Stanislas)

90 — *Terrain vague à Montmartre, effet de soleil couchant.*

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

LUCE (Maximilien)

91 — *La Route.*

Signé à droite, en bas : *Luce, 1905.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 16.

Exposition d'Art français au musée Kaiserwilhelm, à Berlin.

92 — *Coup de vent; étang de Moulineux.*

Signé à gauche, en bas : *Luce, 1905-06.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

MARVAL (Jacqueline)

93 — *Fleurs dans un vase en verre.*

Signé à droite, en bas : *Marval, 1915.*

Toile. Haut., 1 m. 19; larg., 92 cent.

94 — *Bouquet de chrysanthèmes jaunes et de mimosa dans un vase bleu.*

Signé à droite, en bas : *Marval.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

MIGNON (Lucien)

95 — *Étude de femme nue, assise.*

Signé à gauche, au milieu : *Lucien Mignon, 1919.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

96 — *Promenade dans le parc.*

Au milieu, deux dames, l'une vêtue de rose et l'autre de blanc, descendent les marches d'un escalier et causent avec une troisième femme en robe jaune. A droite, un gentilhomme en rouge s'amuse avec un chien et, à gauche, un cavalier en costume rouge est monté sur un cheval alezan.

Signé à droite, en bas : *Monticelli.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

97 — *La Promenade sous bois, en automne : le soldat et sa payse.*

Signé à droite, en bas : *Monticelli.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

PALLADY (Théodore)

École roumaine.

98 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Une jeune femme, assise dans un fauteuil, arrange ses cheveux devant une coiffeuse posée sur une table recouverte de blanc et sur laquelle un flacon et d'autres objets sont placés.

Signé à gauche, vers le milieu : *Pallady.*

Carton. Haut., 61 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

99 — *Femme dans un intérieur, assise, le buste demi-nu et lisant.*

Signé à gauche, en haut, des initiales : *T. P.*

Carton. Haut., 73 cent.; larg., 56 cent.

100 — *Nature morte.*

Sur un guéridon, un verre contenant des anémones et divers objets chinois.

Signé à droite, vers le bas : *Pallady.*

Carton. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

101 — *Femme se coiffant.*

Elle est assise de trois quarts à droite, devant une coiffeuse à côté de laquelle sont placées une bouquetière avec des fleurs jaunes et une assiette contenant des fruits.

Signé à gauche, au milieu : *Pallady.*

Carton. Haut., 72 cent., larg., 60 cent.

RAMEAU (Claude)

102 — *Paysage.*

Ciel orageux.

Signé à droite, en bas : *Claude Rameau.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

REBOUX (Paul)

103 — *La Vieille Gitane.*

Signé à droite, en bas : *Paul Reboux, 1920.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

RENEFER (Raymond)

104 — *La Neige au quai de Grenelle.*

Signé à droite en bas : *Renefer.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

RENOIR (Auguste)

105 — *Tête de jeune fille.*

De trois quarts à droite, vue jusqu'à mi-poitrine, son corsage jaune découvrant le cou et le haut de la poitrine, la tête coiffée d'un chapeau de paille orné de fleurs.

Signé à gauche, en haut : *Renoir.*

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 31 cent.

ROCHE (Camille)

106 — *Paysage à Luzancy.*

Au mois de juin.

Signé à droite, en bas : *Camille Roche* et daté, à gauche : *1908.*

Carton. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

RYSSELBERGHE (Van)

107 — *Nuages au soleil couchant.*

Signé à gauche, en bas : *VR., 1918.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Exposition des amis des Artistes, 1919.

SISLEY (Alfred)

108 — *Le Barrage du Loing à Saint-Mammès.*

Au premier plan, la rivière sur laquelle flottent des poutres. Au fond, le barrage au-devant duquel une barque est montée par un homme. A droite, le long de la rive, il y a des maisons aux toits rouges et les arbres d'un parc; à gauche, sur un chemin, deux hommes s'éloignent.

Le ciel est pommelé de nuages gris et blancs.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 79.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

SISLEY (Alfred)

109 — *Les Laveuses à Moret.*

Elles sont cinq agenouillées au bord de la rivière et occupées à leur besogne Les arches du pont de pierre enjambent le Loing dont le lit est envahi par les herbes. Au delà du pont, une maison et, au fond, un rideau de peupliers dont les frondaisons vertes se profilent sur un ciel clair et lumineux.

Signé à droite, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

110 — *Le Chantier à Matrat.*

Le chantier est à gauche. On aperçoit les constructions couvertes en tuiles rouges en avant d'une rangée de peupliers dont la berge est plantée. Au fond, le pont et les moulins de Moret et, à droite, le Loing où se reflètent la masse de l'église et les frondaisons vertes. Au premier plan, des canots à l'amarre.

Au devant du ciel bleu passent des envols de nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 92.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

TALBOT

111 — *Le Remorqueur amarré en avant du pont.*

Signé à droite, en bas : *Talbot.*

Carton. Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

112 — *Bateau-lavoir dans le petit bras de la Seine.*

Au fond, le petit pont et Notre-Dame.

Signé à droite, en bas : *Talbot.*

Carton. Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

113 — *Nature morte.*

Fleurs et objets de la Chine.

Signé à droite, en bas : *Talbot.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

114 — *L'Église du Sacré-Cœur, à Montmartre.*

Vue prise de la rue de la Bonne.

Signé à droite, en bas : *Talbot.*

Carton. Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

109 — SISLEY (A.). *Les Laveuses à Moret.*

110 — SISLEY (A.). *Le Chantier, à Matrat.*

TRIPELS (Fred)

115 — *Chrysanthèmes dans un vase chinois.*

Signé à gauche, en bas : *Tripels.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 89 cent.

UTRILLO (Maurice)

116 — *L'Entrée du Moulin de la Galette, du côté de la rue Girardon.*

Signé à droite, en bas : *M. Utrillo V.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

117 — *L'Église de village (Maine-et-Loire).*

Signé à gauche, en bas : *Maurice Utrillo V.*

Carton. Haut., 52 cent ; larg., 68 cent.

118 — *L'Église de Notre-Dame-de-Clignancourt, à Paris.*

Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo V.*

Carton. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

119 — *Le Cabaret du Lapin agile, et la rue Saint-Vincent, à Montmartre.*

Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo V, 1912.*

Carton. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 07.

120 — *La Maison Catherine, place du Tertre, à Montmartre.*

Signé en bas, vers le milieu : *Maurice Utrillo V.*

Carton. Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

121 — *La Bergerie de Gabrielle d'Estrée, rue du Mont-Cenis, à Montmartre.*

Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo V.*

Carton. Haut., 59 cent.; larg , 83 cent.

122 — *La Rue Saint-Vincent, à Montmartre.*

Signé à gauche, en bas : *Maurice Utrillo V, 1909.*

Carton. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

UTRILLO (Maurice)

123 — *La Rue montante.*

A gauche, sur le terre-plein d'une place, un banc. A droite, au premier plan, deux arbustes devant la porte d'un café.
Signé au milieu, en bas : *Maurice Utrillo V.*

Carton. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

VIGNON (Victor)

124 — *Les Meules dans la plaine d'Aincourt (septembre 1894).*

Signé à gauche, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.